

Le Collectif d'artistes GRADISCA
présente

10 ANS D'ENGAGEMENT ARTISTIQUE ET SOLIDAIRE EN IMAGES

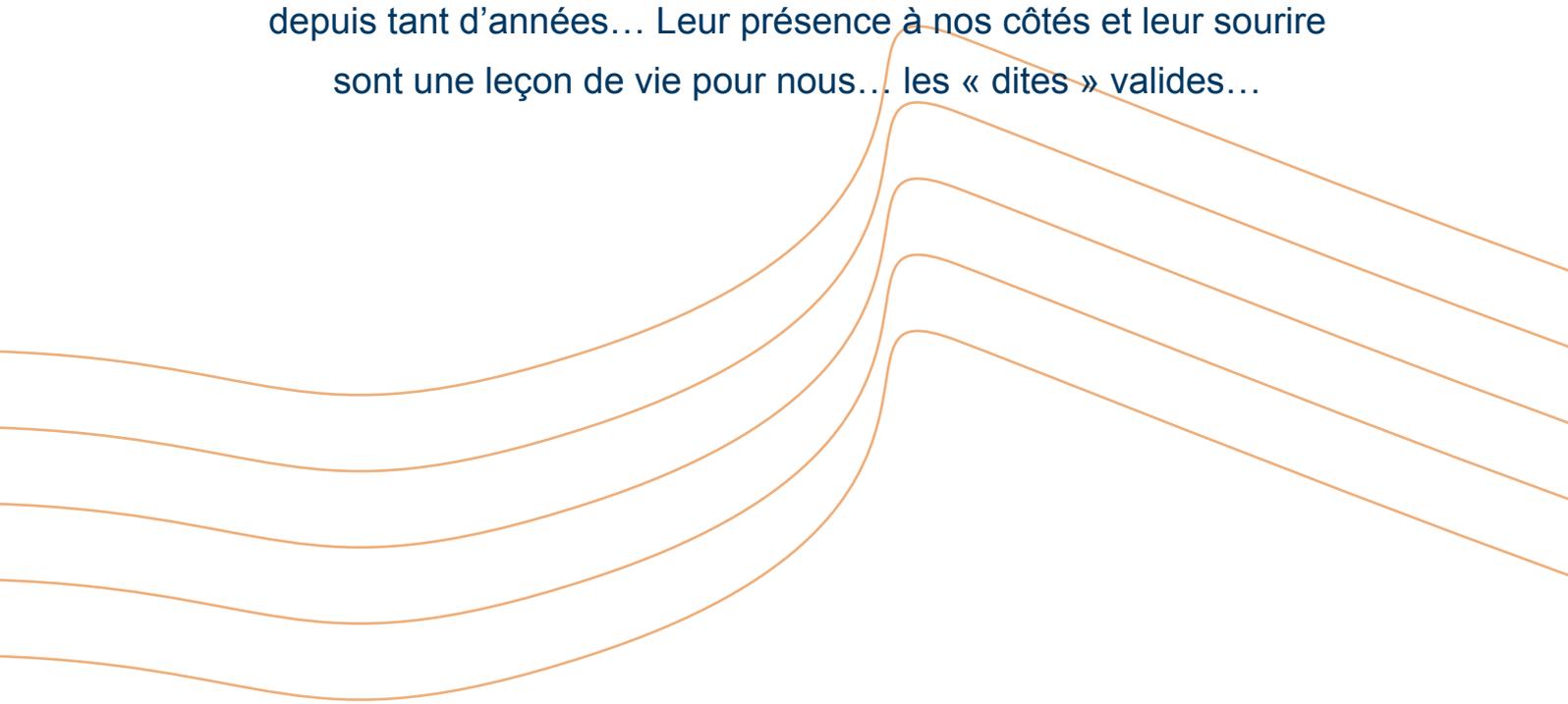
Pierre ESTEFFE
Photographe



Gradisca
Collectif d'Artistes
Saison 2012-2013

Dédicaces....

A Niki, Jennifer, Thomas, Christophe, Jean-Marc, Christine, Magali,
Despina, Jean-Michel, Chloé, Luban, Fanny et à Mélanie...
des personnes différemment valides qui éclairent notre action
depuis tant d'années... Leur présence à nos côtés et leur sourire
sont une leçon de vie pour nous... les « dites » valides...



Pour ce dixième anniversaire, une édition spéciale... dédiée à une personne exceptionnelle : Pierre Esteffe, notre photographe.

Personne exceptionnelle pour le Collectif d'artistes GRADISCA, qui a su nous suivre durant 5 ans sans cesse ni limites, dans le milieu hospitalier, dans les facultés parisiennes pour les Journées de Sensibilisation au Handicap ou en Institut d'Accueil de Personnes Handicapées pour des ateliers de construction de flûtes sur... mesure, au cours d'événements de prestige, en des lieux mythiques comme l'Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne, la Cité des Sciences à la Villette et la Cathédrale Orthodoxe de Paris, dans des théâtres et salles de concerts à travers la France lors de nos tournées et enfin même au Stade de France pour la création 2010 « L'opéra d'hier à aujourd'hui »...

Mais personne exceptionnelle tout court... artiste hors pair qui sait faire déclamer des rêves... à ses photos elles-mêmes..., ex-cadre de la Fonction Publique Hospitalière dans des services de psychiatrie, si insolites et où il a tant donné..., militant et engagé, d'un professionnalisme exemplaire, d'une générosité sans fin et avec des valeurs humaines comme rarement la société d'aujourd'hui nous permet d'en rencontrer...

Nous, tous les artistes photographiés ici présents et plein d'autres qui auraient souhaité tomber dans sa cible..., nous avons eu la chance de profiter de sa présence discrète mais qui laisse des traces dans la mémoire de chacun... Nous avons vécu des années pleines d'engagement, d'art et de solidarité, riches d'expériences communes. Tout au long de ces dix années, le puzzle GRADISCA a su se construire grâce aux pièces fondamentales : « vivre ensemble », « aimer nos différences », « construire avec nos compétences, nos qualités et nos ambitions », « rechercher l'excellence et l'élégance à chaque action menée », où la « peur de l'autre et la pitié » n'existent pas.

Un grand merci à lui pour son dévouement et son talent et à vous pour le moment que vous prendrez et que nous partagerons par le biais de ce livre.

Laissez-vous séduire par la musique de ses créations photographiques...

Pour le Collectif d'artistes GRADISCA
Georges Nikolaïdis
Directeur Artistique

GRADISCA : Un collectif pluridisciplinaire d'artistes, un engagement artistique et solidaire

La culture est sans aucun doute l'un des meilleurs moyens d'éducation, de solidarité et d'humanisme. C'est en tout cas le postulat de départ sur lequel nous nous basons en respectant un code déontologique de l'artiste intervenant en milieu d'accueil, d'aide et de soin, en favorisant la non-discrimination dans l'accès à l'art et à la culture et en explorant de nouveaux territoires de l'art. GRADISCA a une forte capacité de mobilisation et met de nombreux artistes professionnels au service des causes qu'elle défend... Sur nos huit premières années d'existence, ce ne sont pas moins de **450 artistes professionnels** qui ont collaboré aux actions mises en place par le **Collectif d'artistes GRADISCA**.

Notre philosophie : **«la Culture pour tous, accessible par tous»**.

Un tiers de nos actions est dédié aux enfants malades, personnes âgées, personnes handicapées et patients en psychiatrie. GRADISCA entend intervenir auprès de tous les publics (milieu scolaire, milieu hospitalier, institutions d'accueil de personnes handicapées et de personnes âgées, comités d'entreprises, universités...).

GRADISCA poursuit une **démarche d'intégration d'artistes professionnels en situation de handicap** dans ses formations artistiques, participe ou organise des rencontres/colloques/séminaires et est force de propositions en intervenant auprès des collectivités, établissements culturels et entreprises pour conseiller sur **une politique de non-discrimination dans l'accès à la culture**.

GRADISCA regroupe une **grande diversité d'artistes et de disciplines** (musique, danse, écriture, arts plastiques...), pour faire vivre la culture et permettre l'expression de toutes les cultures. Cette diversité se retrouve également dans **les propositions ou les formes artistiques** proposées par notre Collectif d'artistes :

- Spectacles, concerts, expositions, soirées de rencontre mais également ateliers de découverte (ponctuels ou réguliers), journées de formation et de sensibilisation, interventions lors de colloques et tables rondes, grands événements culturels.
- Formations artistiques diverses, allant du musicien ou danseur solo à l'orchestre de 75 personnes et au spectacle pluridisciplinaire comptant jusqu'à 100 artistes sur le plateau...

GRADISCA dispose d'une grande diversité de **prestations culturelles pour les entreprises**, propose de les associer à son projet solidaire et d'accompagner leurs salariés sur les thèmes de la diversité.

GRADISCA poursuit enfin une démarche **d'accompagnement et de soutien d'artistes professionnels** en mettant à disposition une équipe administrative, des outils de gestion, un studio d'enregistrement, un parc de 250 instruments et en participant à la promotion et à la diffusion de leurs œuvres.

- 19 mai 2007 -

Maison de la Grèce (Paris 16°) / Présentation CD de la Guilde Française de Flûtes de Bambou





- 24 mai 2007 -

Ecole maternelle Viry Châtillon (91) / Intervention en milieu scolaire – Concert flûte et harpe









- 03 juin 2007 -

Maison de retraite de l'Hôpital de Longjumeau (91)/ Concert de l'Orchestre d'Accordéons de Paris et exposition photos « Carnaval Vénitien » de Pierre Esteffe



De multiples possibilités d'interventions artistiques à l'hôpital

GRADISCA est à l'écoute des institutions et de leurs patients. Nous proposons des formations musicales allant de plusieurs dizaines d'artistes pouvant jouer dans les halls, cours d'honneurs, amphithéâtres des établissements, à des formations musicales mobiles pouvant se rendre au chevet des personnes les plus dépendantes. Nous créons également dans les établissements qui nous le demandent des ateliers de pratique artistique, s'adressant à chacun quelle que soit sa situation.

Notre seul credo, la prise en compte des attentes des patients

Nous mettons au premier plan de nos préoccupations **l'écoute, le partage et la prise en compte des besoins des personnes hospitalisées**. Ainsi, nous leur proposons toute une palette de styles musicaux, de formations, de lieux d'interventions. Nous attachons également beaucoup d'importance à la proximité et à l'accessibilité des artistes de GRADISCA afin de partager au mieux les plaisirs et les émotions qui voient le jour lors des actions artistiques que nous menons. Enfin, nous sommes attentifs à ce que tous les intervenants soient formés aux besoins des personnes auxquelles ils s'adressent et soient ainsi à même de s'adapter au rythme de chacun.

Des actions culturelles professionnelles depuis 2002

Nous intervenons :

- De manière régulière à l'Hôpital Necker (Paris 7ème), à l'Hôpital Bretonneau (Paris 18ème), à l'Hôpital d'Evry et de Corbeil (91), à l'Hôpital de Longjumeau (91), à l'Hôpital Charles Foix d'Ivry (94), au Centre Hospitalier National Ophtalmologique des Quinze-Vingts (Paris 12ème), à l'Hôpital de Villeneuve St-Georges.
- De manière ponctuelle à l'Institut Gustave-Roussy (94), au sein des Hôpitaux Bicêtre (94), St-Louis (Paris 10ème), Ste-Anne (Paris 14ème), Bon Secours (Paris 14ème), Corentin-Celton (92), Lariboisière (Paris 10ème), Villejuif (94), ainsi qu'à la Maison Sainte-Germaine (Paris 15ème) et à la Fondation Léopold Bellan (Paris 8ème).





- 16 juin 2007 -

Maison de la Grèce (Paris 16ème) / RDV artistique



- 23 juin 2007 -

Hôpital d'Evry (91) – Pédiatrie / Concert de l'Ensemble Flûtes





- 17 novembre 2007 -

Place d'Italie (Paris 13ème) – Village Solidaire / Concert Recoson



- 22 novembre 2007 -

Cité des Sciences de Paris (Paris 19ème) / Hall of fame EADS / Concert Cadavre Exquis





Prestations de services pour les entreprises : sensibilisation / formation au handicap et autres prestations culturelles

« GRADISCA propose une palette d'offres diversifiées et des réponses adaptées à chaque entreprise »

La volonté de GRADISCA est de permettre aux entreprises de choisir parmi une palette de prestations diversifiées des réponses à leurs besoins. Nos offres s'adressent à tout type d'entreprises, petites ou grandes, ayant déjà entamé ou non une démarche de réflexion sur l'intégration des personnes handicapées.

Les enjeux : changer le regard sur le handicap et intégrer des personnes handicapées dans les entreprises

- Pour les entreprises de plus de 20 salariés, la loi fixe un taux minimum d'emploi de 6% de personnes handicapées.
- En France on estime que près de 12 millions de personnes subissent une ou plusieurs déficiences pouvant occasionner une gêne dans leurs activités quotidiennes.

Quatre offres spécifiques réservées aux entreprises :

1 - L'information

Nous proposons d'informer les salariés sur des événements culturels développant des actions pour les publics en situation de handicap ou intégrant des artistes en situation de handicap par :

- La mise en place d'une newsletter.
- La mise à disposition de plaquettes d'informations sur l'offre culturelle accessible.
- Des invitations aux événements organisés par GRADISCA (concerts, journées de sensibilisation, colloques, ateliers de pratiques artistiques...).

2 - La sensibilisation

Nous proposons de sensibiliser les salariés sur les différents types de handicap et sur les enjeux de l'intégration par :

- Un module d'une journée par groupe de 20 personnes pour sensibiliser et échanger avec les salariés.
- La tenue de tables rondes sur une thématique que l'entreprise souhaite développer (ex : l'accès des personnes handicapées aux structures et activités culturelles ; l'intégration des personnes handicapées au sein d'une entreprise...).

- L'organisation d'événements artistiques (concerts, expositions, débats...) dans les locaux de l'entreprise sur une journée complète, plusieurs jours ou de manière régulière.

3 - L'accompagnement

Nous proposons d'accompagner les salariés pour qu'ils **développent des actions culturelles solidaires et un bénévolat « constructif »** auprès des publics hospitalisés, handicapés et âgés en perte d'autonomie. GRADISCA s'engage à suivre les salariés dans le montage de leurs projets tout au long du processus d'action.

4 - La formation

Notre offre la plus complète propose aux entreprises de former les salariés aux problématiques liées au handicap et à l'intégration de personnes en situation de handicap dans l'entreprise. Notre offre :

- Des modules complets ou à la carte selon les besoins, de 3 jours à 2 semaines.
- Des spécialistes reconnus dans les différents domaines traités.
- Le choix parmi toutes les offres artistiques de GRADISCA.
- Des mises en situation sur le terrain.

Mais aussi... la conduite artistique des événements

Avec **plus de 450 artistes**, une **offre artistique diversifiée et de très grande qualité**, GRADISCA met à la disposition des entreprises ses artistes et formations pour accompagner tous leurs événements : colloques, séminaires, conférences, arbre de Noël, fête de la musique...

Nous leur proposons « une approche sur mesure et individualisée »

- Être à l'écoute de leurs attentes.
- Travailler avec leurs services (communication, ressources humaines,...).
- Favoriser l'ouverture d'esprit, et s'appuyer sur la volonté de bien faire et l'enthousiasme des salariés.
- Assurer des prestations de qualité certifiées.
- Leur proposer des intervenants et partenaires experts sur l'accessibilité.
- Leur offrir une grande palette d'actions culturelles de qualité.



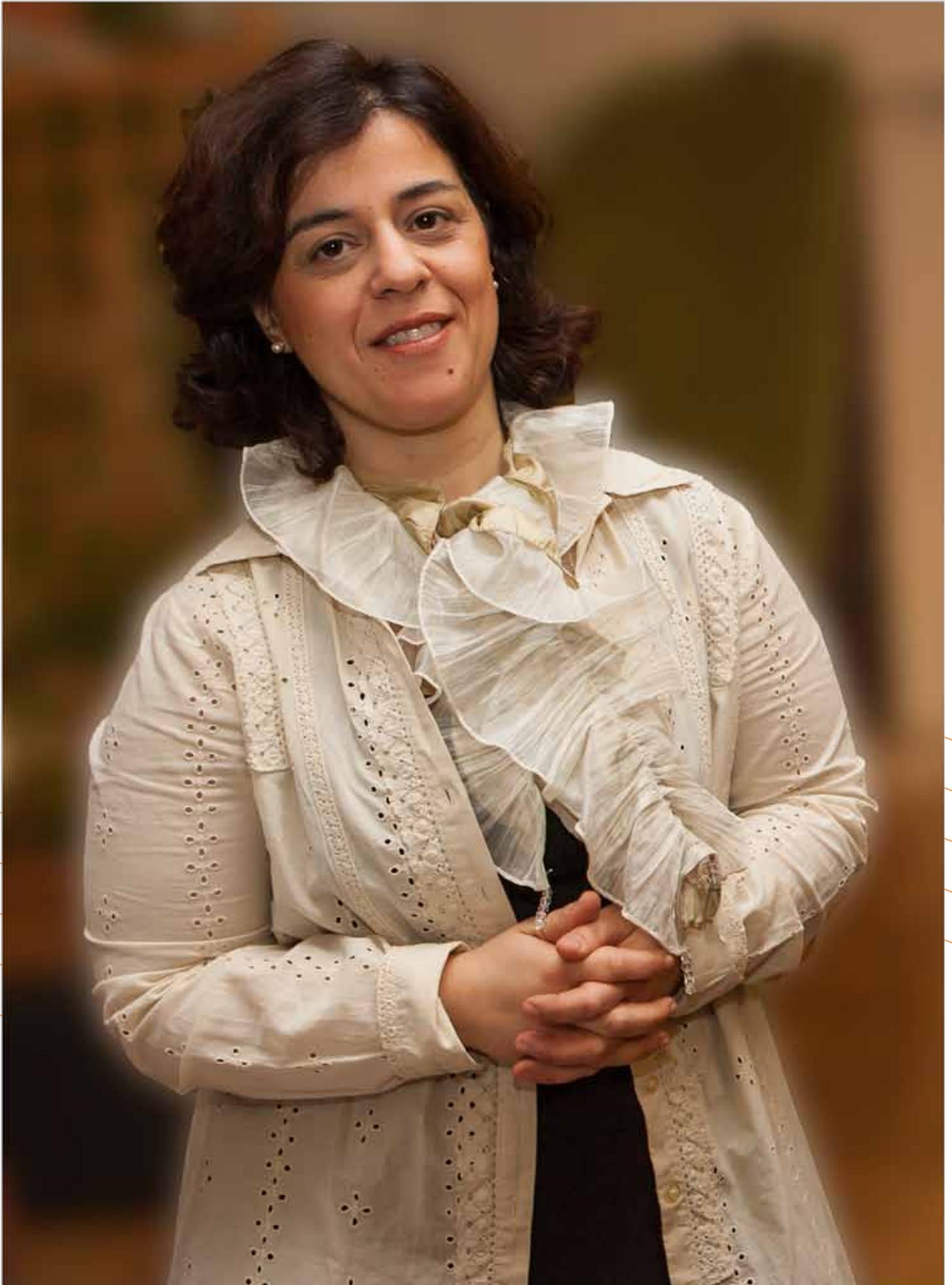
- 01 décembre 2007 -

Maison de la Grèce (Paris 16ème)/ RDV artistique



- 24 décembre 2007 -

Hôpital Bretonneau (Paris 18ème) - Gériatrie / Concerts de Noël











- 19 janvier 2008 -

Centre d'animation Daviel (Paris 13ème) / RDV artistique



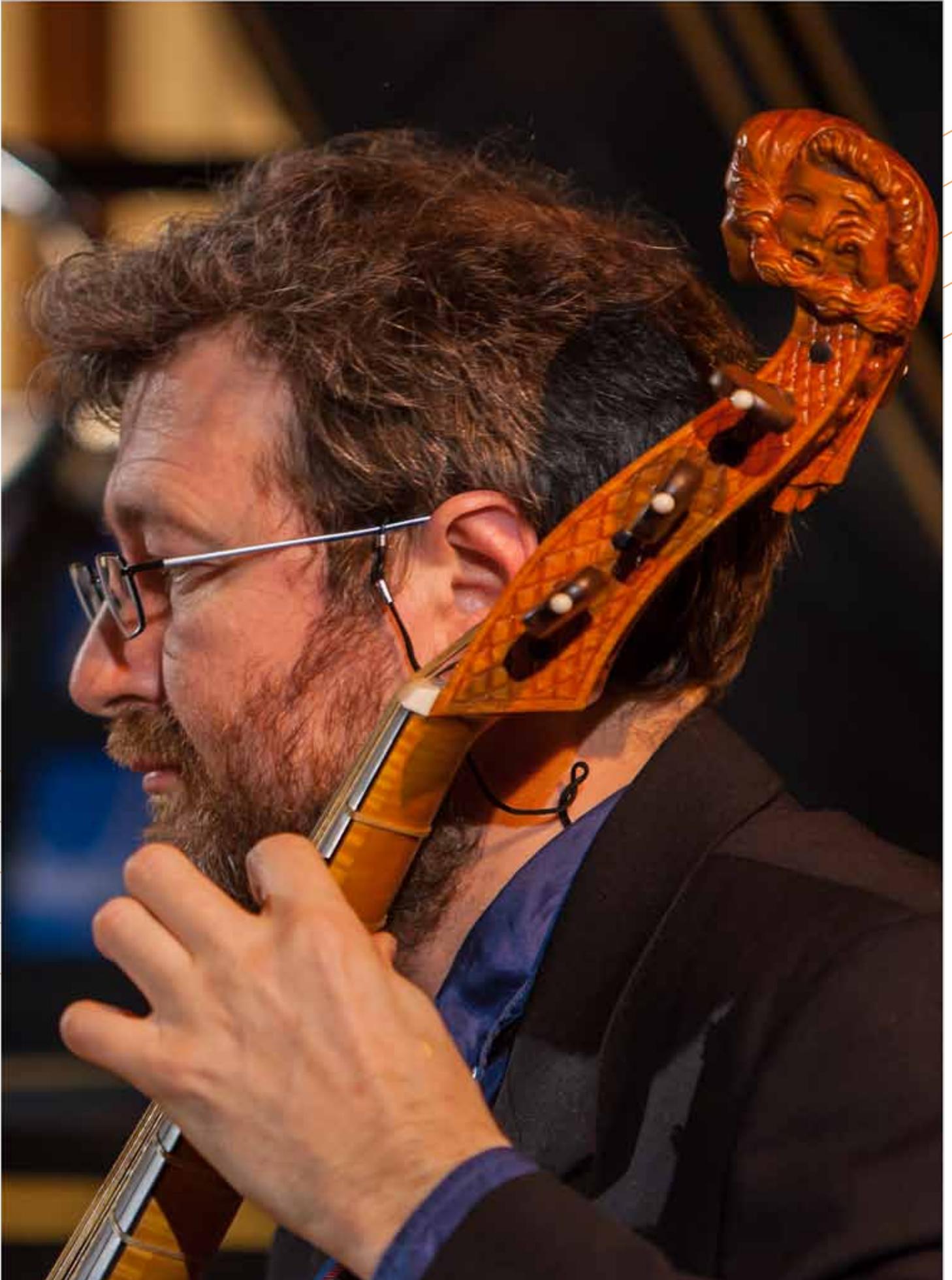


- 27 janvier 2008 -

Métropole Grec - Orthodoxe St Etienne de Paris (Paris 16ème) / Concert Trio baroque Gradisca







- 21 février 2008 -

Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne (Paris 5ème)
Concert Trio baroque Gradisca – Présentation CD

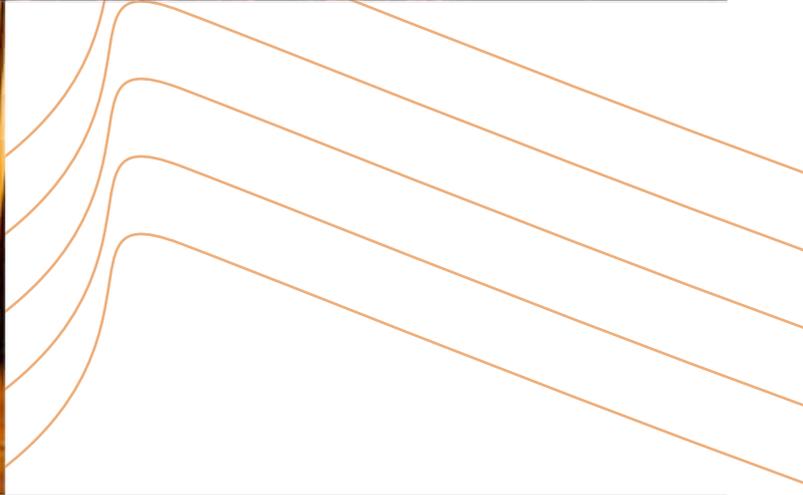


... Claire et Paul, parrain et marraine de GRADISCA

En mars 2007, certains membres de GRADISCA ont rencontré à l'hôpital de Longjumeau Claire, 6 ans, atteinte de leucémie. L'album « Couleurs Baroques », qui a vu le jour quelques mois après cette rencontre, lui a été dédié et lors du concert qui suivit la naissance de cet album, GRADISCA a pu offrir à Claire les frais de scolarité pour deux ans dans une école de danse. A présent, Claire a repris le chemin de l'école et est devenue la marraine du Collectif.

En octobre 2007, GRADISCA publie le livre « Au lit Toubidou » pour Paul, petit garçon de 4 ans, souffrant de plusieurs tumeurs au cerveau. Peu de temps après, Paul s'en est allé.

En 2008, "l'Orchestre Insolite et Solidaire", projet inter-conservatoire réunissant 50 flûtistes et 20 accordéonistes amateurs et professionnels dans une démarche solidaire, voit le jour et donne plusieurs concerts pour rendre hommage à Paul et soutenir la lutte contre le cancer. Paul est devenu le parrain du Collectif.





- 29 mars 2008 -

Centre d'animation Daviel (Paris 13ème) / RDV artistique



La philosophie de GRADISCA, c'est aussi...

Des interventions en milieu scolaire

Avec la mise en place d'activités culturelles (ateliers de pratiques artistiques et spectacles) : musique, arts plastiques, danse, découverte instrumentale... afin de permettre aux enfants de s'épanouir et de découvrir de nouvelles formes d'art.

Un parc instrumental et un studio de musique

Mise à disposition d'un parc de 250 instruments de musique transposable en exposition avec visite guidée. Mise à disposition pour les membres du Collectif d'un studio d'enregistrement, afin de permettre aux artistes de pouvoir répéter ou enregistrer.

Des partenariats pour aider aux dons

Collecte et acheminement de jouets, livres, vêtements dans les services pédiatriques et pédo-psychiatriques : hôpitaux Ste Anne (Paris 14ème), Evry (91), Villeneuve St-Georges (94), Longjumeau (94), avec les associations les Bébé, la Péniche et les Restos du Cœur et Chemin de vie, Secours Catholique, l'Association Un Bouchon : Une Espérance.

Une offre culturelle pour les aidants

Soutien des parents d'enfants malades et des équipes hospitalières par la mise en place d'actions culturelles qui permettent aux aidants de « s'évader » temporairement du quotidien.

Des interventions en milieu carcéral

La culture est un moyen d'expression de la citoyenneté. GRADISCA soutient la réinsertion des détenus dans la société et propose dans les prisons des ateliers de pratiques artistiques, des concerts, des expositions... : maisons d'arrêt de Fresnes (94), Villejuif (94), Fleury Mérogis (91).

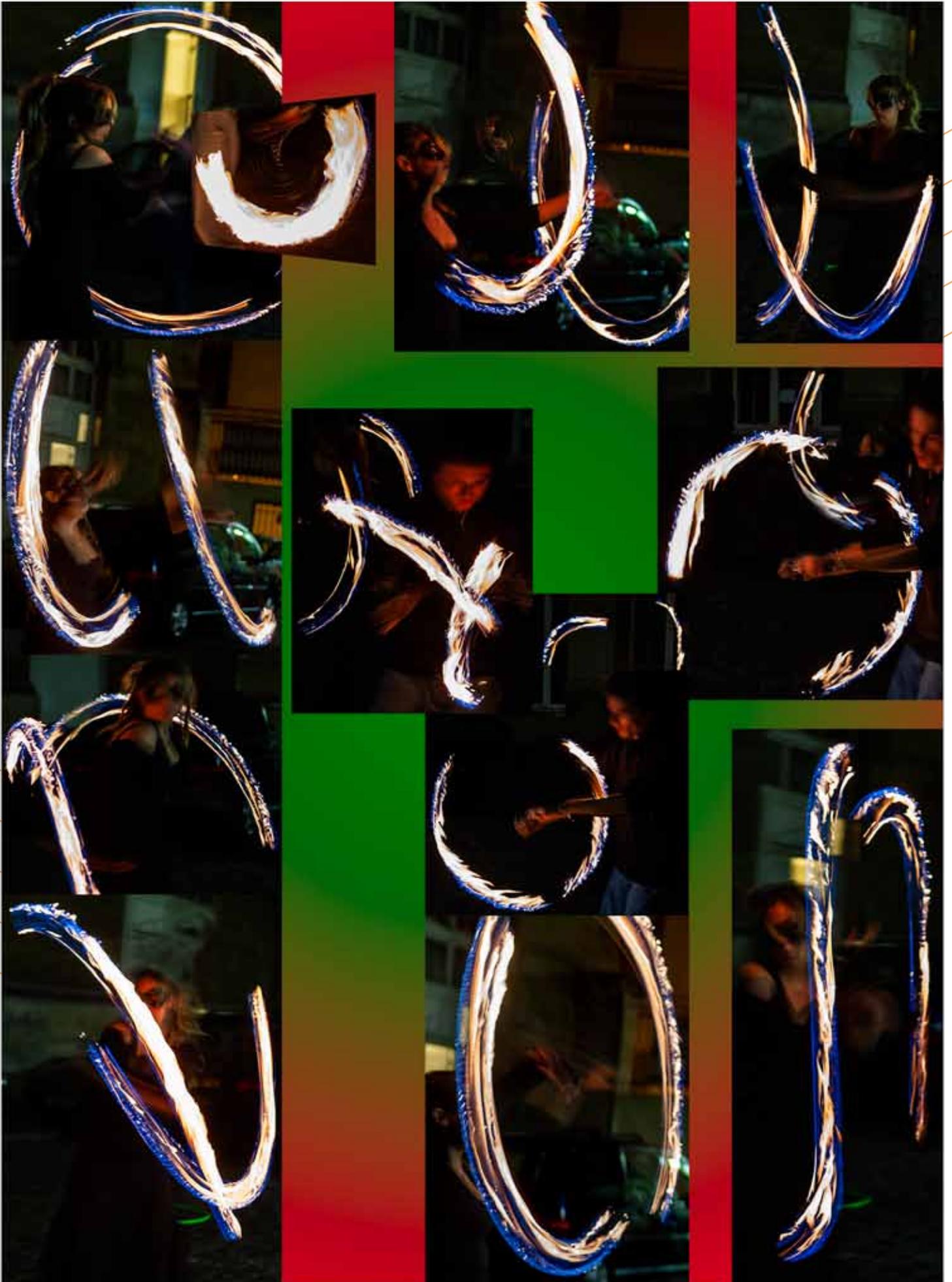
- 23 et 24 mai 2008 -

Réfectoire des cordeliers (Paris 6ème) / Spectacle « Corps déliés »
en partenariat avec les Facultés de Paris IV et V









- 08 juin 2008 -

Hôpital Charles Foix d'Ivry (94) - Gériatrie / Concerts dans le cadre de la « Fête de l'Hôpital »







- 03 septembre 2008 -

CCAS d'EDF de la Ville du Bois (91) / Concert Jazz



- 18 octobre 2008 -

Première Saison Musicale Hospitalière de Paris (75)
« Lichen » et « Cie Bel Tango » : spectacles de danse





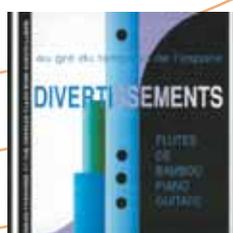
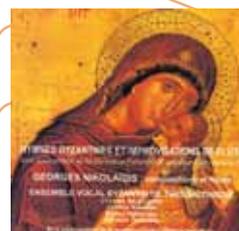
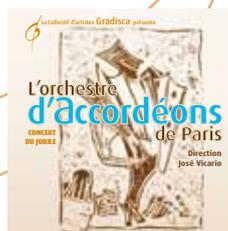
GRADISCA propose ses éditions de livres et de CD pour ...

- Permettre au public de prolonger toutes les émotions vécues lors de nos manifestations.
- Apporter des fonds pour soutenir des actions dans les hôpitaux et auprès de publics en difficulté.
- Soutenir des artistes professionnels engagés dans une démarche encore plus solidaire.

Notre collection de contes musicaux et de livres pour les plus jeunes...



... et la collection musicale pour tous...



Extraits musicaux et commandes sur www.gradisca.fr

- 21 novembre 2008 -

Eglise de Paray Vielle Poste (91) – « Concert pour Paul » et pour la lutte contre le cancer

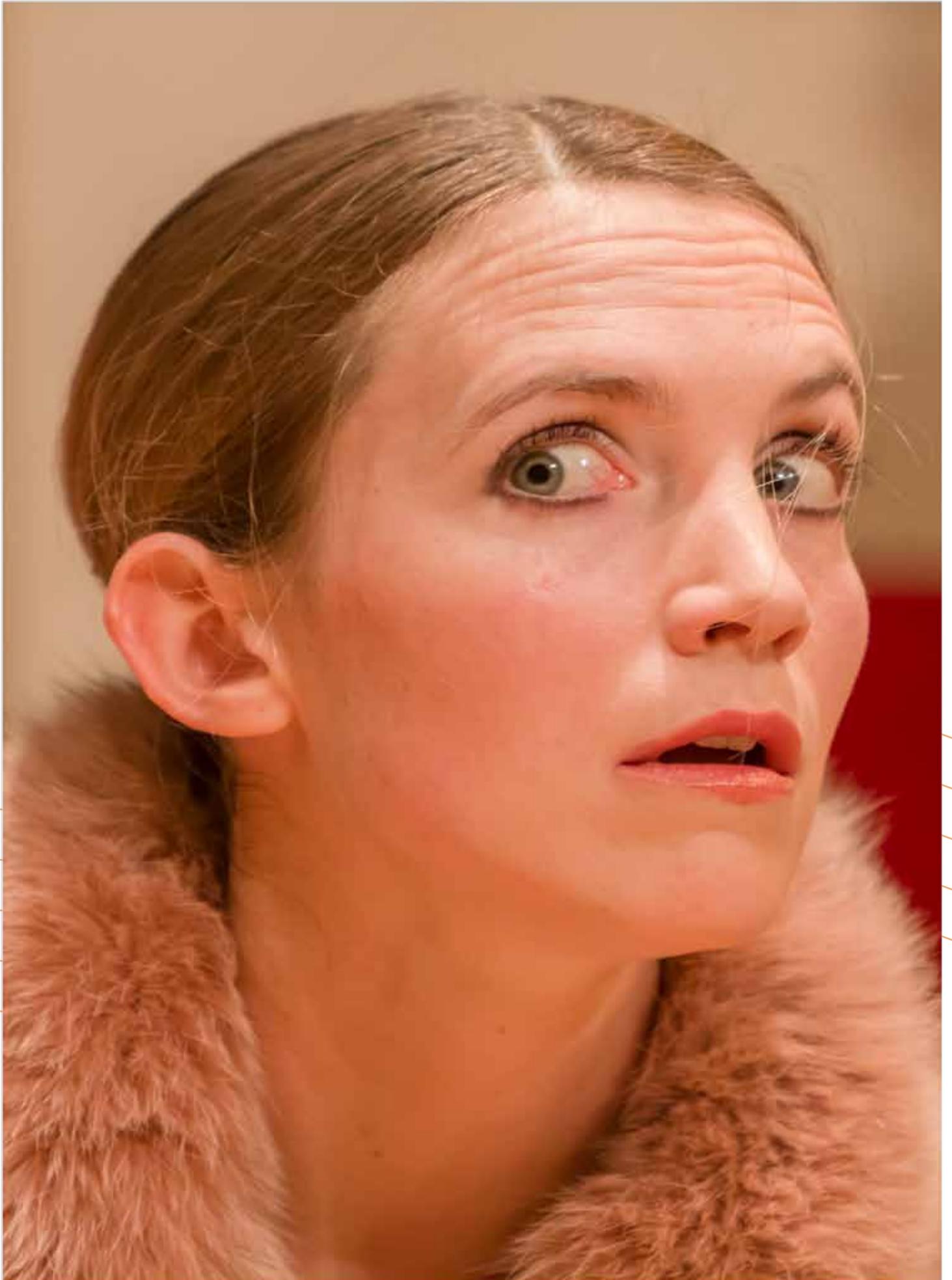


- 17 mars 2009 -

Réfectoire des cordeliers (Paris 6ème) / Journée de sensibilisation au handicap de la Sorbonne











Pour les personnes handicapées : une ligne directrice, l'égalité des chances

GRADISCA œuvre pour l'intégration des personnes handicapées dans la vie de la Cité. Pour cela, le collectif agit auprès des particuliers, des professionnels de la culture et des entreprises.

Trois types d'actions en direction des établissements, entreprises et des particuliers

- **Interventions artistiques** dans les établissements sanitaires et médico-sociaux accueillant des personnes handicapées (concerts, ateliers de pratiques artistiques...).
- **Intégration d'artistes** professionnels ou non, en situation de handicap, dans les formations artistiques de GRADISCA selon des critères d'affinité artistique et d'adhésion aux valeurs défendues par notre collectif d'artistes comme Fanny Bourgeois, artiste peintre de la bouche, Jean-Michel Alhais, musicien bassoniste, Didier Prieur, pianiste...
- **Accompagnement** des entreprises et autres établissements sur la sensibilisation et/ou la formation de leur personnel à l'accueil de la personne handicapée.

Quelques exemples

Depuis 2008, GRADISCA porte quelques actions phares pour l'égalité des chances :

- Création et réalisation de concerts, d'ateliers hebdomadaires de danse et de percussions corporelles à la résidence Saint-Louis du Centre National Hospitalier Ophtalmologique des Quinze-Vingts (Paris 12ème) qui accueille plus de 150 personnes aveugles ou malvoyantes.
- Organisation de journées de sensibilisation au handicap dans les universités Paris III et Paris IV avec concerts, débats, conférences, parcours de mobilité...
- Collaborations régulières de l'Orchestre Insolite et Solidaire (plus de 40 flûtistes) avec des artistes de tout premier plan en situation de handicap.



- 19 mars 2010 -

Centre d'animation Le Point du Jour (Paris 16ème)

« Insolite à trois » et « Vite, elles mentent » : spectacles chorégraphiques et musicaux







- 18 mai 2010 -

Amphithéâtre Richelieu de la Sorbonne (Paris 5ème)
Soirée pour le financement d'une Ecole à Kaboul





- 02 octobre 2010 -

Stade de France (93) / Concert « L'Opéra d'hier à aujourd'hui » - création pour la CCAS d'EDF



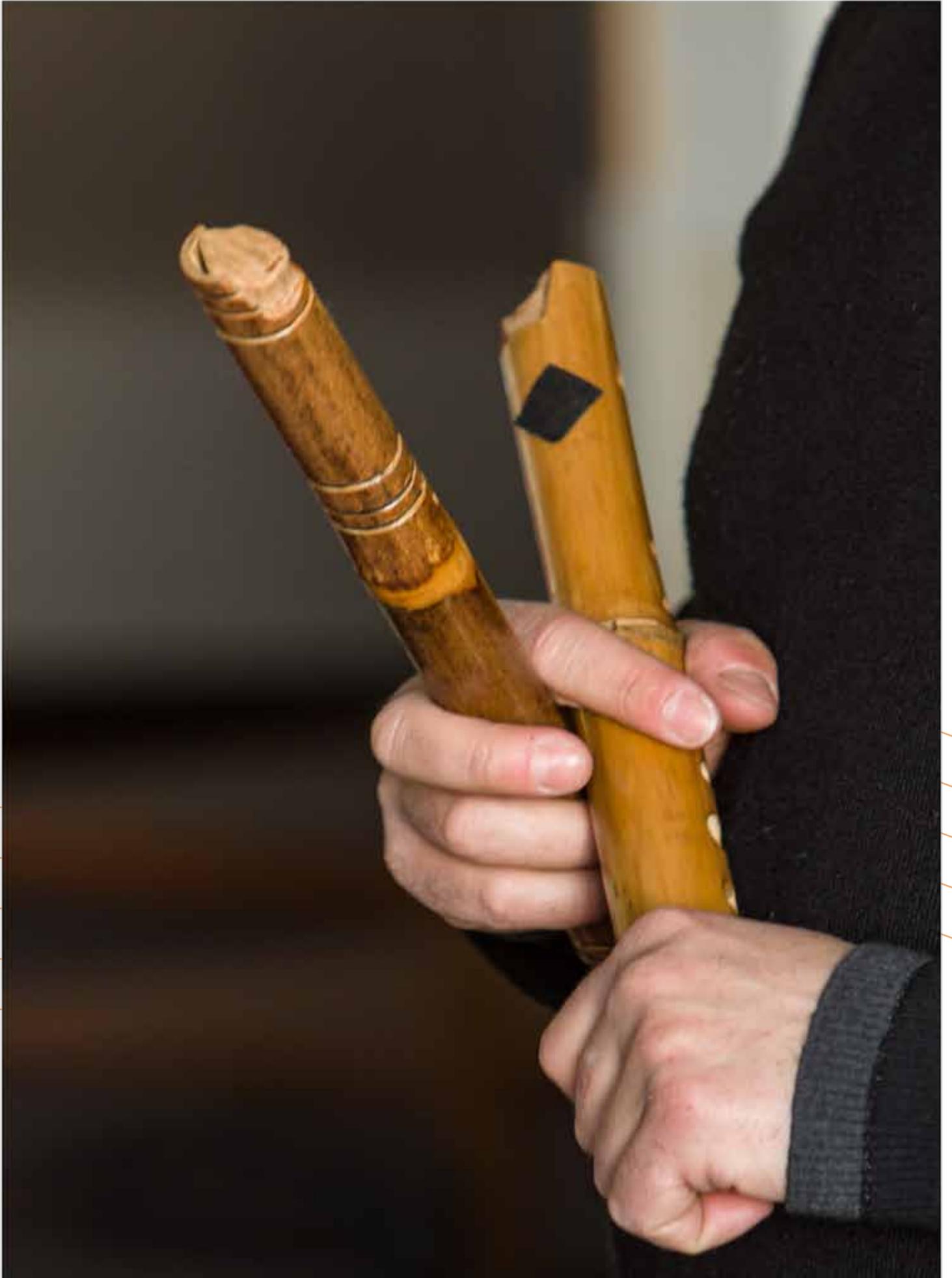


- 08 mars 2011 -

ADEP d'Evry (91) / Concert Trio Soptelo







- 28 juin 2011 -

ADEP d'Evry (91) / Représentation des ateliers de « Construction et jeu de flûtes sur mesure »



Le mécénat : un enrichissement mutuel

GRADISCA conçoit le mécénat avec une entreprise comme **un outil collaboratif** et comme **le partage de valeurs culturelles, sociales et solidaires**. Ce partenariat s'établit avec la participation des dirigeants et des salariés autour d'un projet commun. **Chaque partenariat est unique**. GRADISCA est donc disponible pour discuter en amont de chaque projet selon les besoins et les souhaits de l'entreprise impliquée.

GRADISCA propose d'associer les entreprises à un projet culturel et solidaire en soutenant...

- Des actions culturelles pour les personnes hospitalisées, handicapées et âgées en perte d'autonomie, accueillies dans des établissements sanitaires et médico-sociaux.
- Une « action culturelle majeure à long terme » définie par GRADISCA dans ses projets culturels prioritaires 2011-2020 (actions internationales en zone de conflit, culture et Alzheimer, culture et polyhandicap).
- Toute autre action particulièrement importante pour une entreprise et correspondant à la philosophie de GRADISCA.

Construire ensemble une action culturelle majeure à long terme

GRADISCA a défini 3 grands chantiers culturels pour la période 2011-2020. Chacun de ces projets est ouvert aux idées, compétences et motivations des entreprises et de leurs salariés.

1 - Culture et Alzheimer / grande dépendance

- Développement d'actions culturelles ciblées dans les établissements des secteurs sanitaires et médico-sociaux.
- Développement de projets inter-établissements (culturels-sanitaires, culturels-médico-sociaux...).
- Soutien des aidants qui sont souvent des membres de la famille de la personne âgée ou handicapée, en développant à leur intention des actions culturelles et des espaces d'échanges.
 - ▶ Notre expertise : interventions / concerts / tables rondes / colloques / rencontres ministérielles autour des personnes âgées (Maison de retraite et gériatrie des Hôpitaux Bretonneau (Paris 18ème), Charles Foix (94), Longjumeau et Corbeil (91)...

2 - Culture et polyhandicap / handicap lourd

- Développement d'actions culturelles ciblées dans les établissements des secteurs sanitaires et médico-sociaux.
- Création de nouvelles approches d'enseignement à destination des professionnels de la culture. Le but est d'expliquer les différentes pédagogies pour intégrer les élèves en situation de handicap aux cursus artistiques et les transmettre sous forme de mémento, guides.
- Formation et sensibilisation des professionnels de la culture (théâtres, musées, conservatoires...) à l'accueil du public cible des « actions culturelles majeures à long termes » de GRADISCA , et développer des projets inter-établissements (culturels-sanitaires, culturels-médico-sociaux...).

► Notre expertise : programmation culturelle sur plusieurs années au Centre Hospitalier National Ophtalmologique des Quinze-Vingts (Paris 12ème), organisateur de journées de sensibilisation au handicap d'universités parisiennes, collaborateur de CEMAFORRE (centre national de ressources pour l'accessibilité des loisirs et de la culture), partenaire du dispositif de la Ville de Paris « CASCAD » (Cellule d'Assistance et de Services Culturels A Domicile), programmation culturelle et mise en place d'ateliers de construction de « flûtes sur mesure » à l'ADEP d'Evry ...

3 - Actions internationales dans les zones de conflits

- Développement d'actions culturelles ciblées pour les populations des pays en guerre.
 - Construction avec les populations locales de zones en conflits de projets artistiques transfrontaliers, d'échanges culturels, d'écoles et établissements culturels.
- Notre expertise : programme de construction d'écoles pour les enfants à Kaboul, collaborations avec l'UNESCO, avec le corps diplomatique Grec et Afghan pour des actions internationales, parrainage d'enfants de Pays en Voie de Développement ...



② La Valise de 2 Asop

Handwritten musical notation for "La Valise de 2 Asop". It features three staves in 3/4 time. The first staff has a treble clef and a 4-fingered bass line. The second staff has a treble clef. The third staff has a bass clef. Chords are indicated below the notes: D, G, D7, G, A7, A7, D.

① Western CANDY

Handwritten musical notation for "Western CANDY". It features two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. Chords are indicated above the notes: B_{min}, G, G_{min}, A7, D.

③ L'ADAGIO ...

Handwritten musical notation for "L'ADAGIO ...". It features two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef and includes the instruction "Intro Tacet". The second staff has a bass clef. Chords are indicated above the notes: G, G, E_{min}, A, D, D.

FANFARE / FUN-F-ART

Handwritten musical notation for "FANFARE / FUN-F-ART". It features two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. Chords are indicated below the notes: G, C, D, G, G, C, D, G.

BOSSADEP

Handwritten musical notation for "BOSSADEP". It features two staves in 4/4 time. The first staff has a treble clef. The second staff has a bass clef. Chords are indicated above the notes: D, B_{min}, E_{min}, A, E, D.

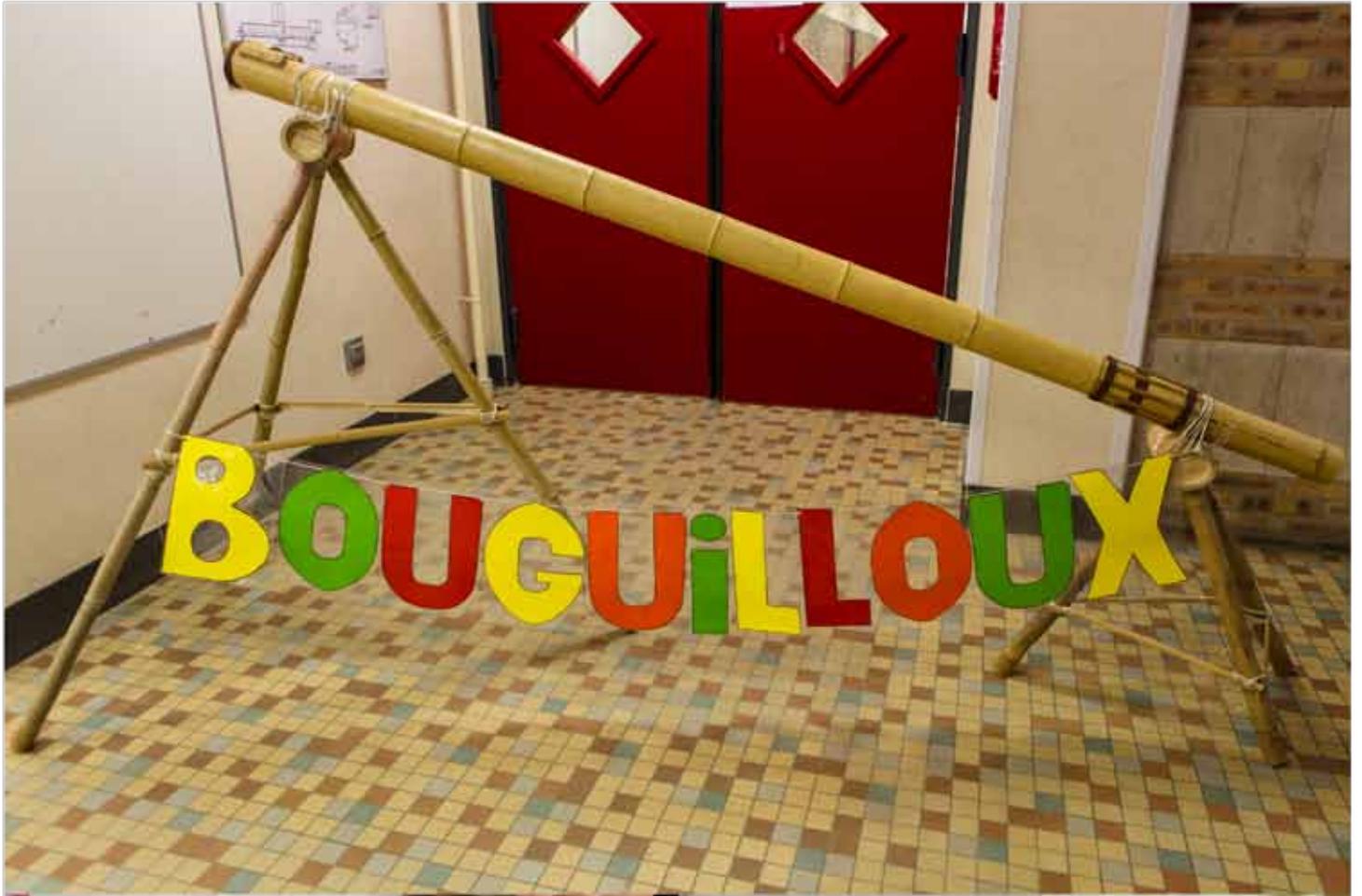
- 26 juillet 2011 -

Etablissement St Charles d'Athis-Mons (91)

Colloque international des Guildes de Flûtes de Bambou







- 13 août 2011 -

CCAS d'EDF – Bourgogne (89) Concert « L'Opéra d'hier à aujourd'hui »







GRADISCA, l'exigence de l'excellence éthique et culturelle

- Un regroupement de plus de deux cents artistes professionnels engagés pour la « Culture pour tous ».
- Un savoir-faire pour intervenir auprès de tous les publics dans leur diversité : lieux culturels publics et privés, entreprises, établissements scolaires, institutions d'accueil de personnes handicapées, hôpitaux, maisons de retraite, établissements carcéraux.
- Une démarche d'intégration d'artistes professionnels en situation de handicap.

GRADISCA, une offre de musique dans tous les styles (classique, baroque, contemporain, jazz, traditionnel), mais aussi de danse, de théâtre et d'arts plastiques

- Une diversité de prestations : concerts, spectacles, ateliers, stages, master-class et conception d'événements permettant, dans une convivialité, la dégustation de différentes expressions artistiques et gastronomiques.
- Des interventions allant du musicien ou danseur solo jusqu'aux spectacles pluridisciplinaires avec 100 artistes sur le plateau...

GRADISCA, un engagement : consacrer au moins un tiers de nos actions à des publics défavorisés

GRADISCA, acteur de la réflexion et de la mobilisation pour une culture accessible, sociale et solidaire

- Participation et/ou Organisation de rencontres (colloques, séminaires, tables rondes, journées de sensibilisation) sur « l'accès à la culture pour les publics défavorisés ».
- Force de propositions en intervenant auprès des collectivités, établissements culturels et entreprises pour conseiller sur une politique de non-discrimination dans l'accès à la culture.

GRADISCA, des services pour les artistes :

- Gestion administrative.
- Promotion et diffusion.
- Sensibilisation pour l'intervention auprès des publics défavorisés et accompagnement.
- Un studio d'enregistrement et un parc instrumental de 250 instruments.





- 25 novembre 2011 -

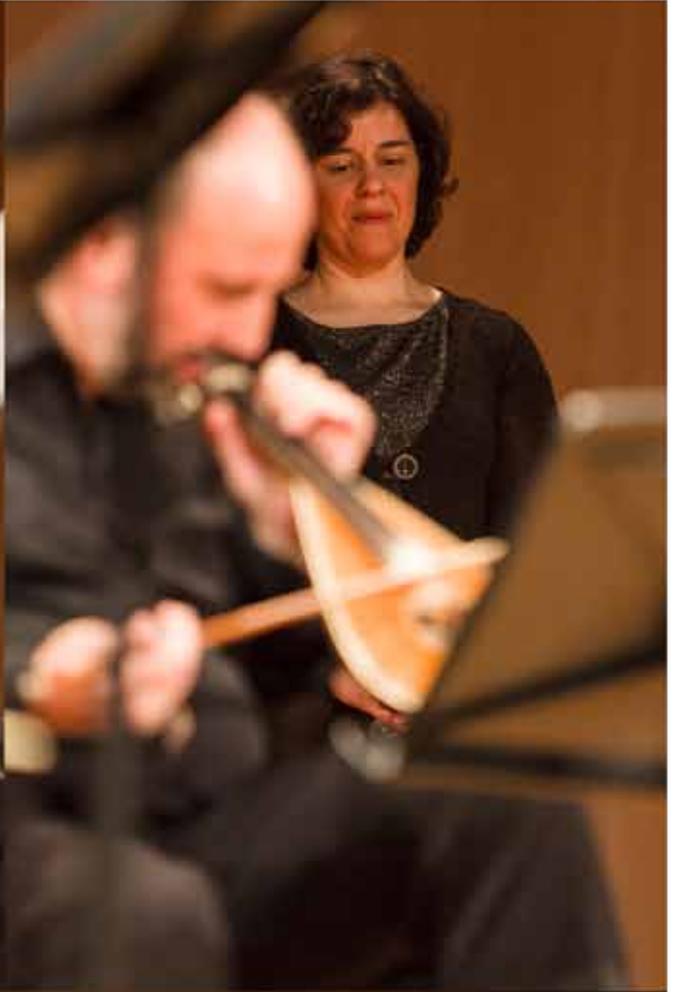
Auditorium Xenakis du CRD d'Evry (91)

Concert d'ouverture de la Semaine Iannis Xenakis et inauguration de l'Auditorium













Hommage à... Laurent Plégelatte

Quelques titres de ses compositions :

Deux fois douce = 24

Désintégrisme

Nous avons bu du saké en écoutant chanter le rossignol, le rossignol a chanté toute la nuit...

Angine de pied

Cordoue sous la neige («Corps Doux, saoul, là' nais-je», «Je nais là, sous doux corps»)

Tokay pinot gris/ Chasse spleen /
Vive le pinard (pour 14 bouteilles...)

Un café con liquor sin café

Tango de mis dos

No es facil

Les Femmes sont très amusantes

Il n'y a pas d'oasis sans désert

Delos vu d'avion

Pierre ESTEFFE

Né à Jonzac (Charente Maritime) en 1947.

Depuis mes 21 ans j'ai pu m'équiper en produits et en matériel photographique et je me suis passionné pour ce nouvel art argentique et numérique. J'aimais déjà photographier à l'âge de 14 ans.



© 2012 Catherine LOUSSERT

Retraité de la fonction publique hospitalière depuis fin 2003, après plus de 36 ans en milieu psychiatrique hospitalier, je me consacre complètement à la photographie, ce qui me permet d'étudier et d'immortaliser tous les sujets possibles. La photographie m'a servi d'outil thérapeutique et occupationnel, dans ma carrière.

Mon regard photographique a techniquement évolué, il reste ce même désir vis-à-vis de la finalité papier. De la prise de vue en passant par le post-traitement, je désire que mes images plaisent et témoignent de l'instant furtif.

Illustrer les revues et les livres, exposer, échanger avec d'autres artistes peintres, dessinateurs, sculpteurs ou photographes m'obligent à progresser. Mon goût prononcé pour la photo bien faite, m'amène à utiliser de nouveaux logiciels et me mettre à jour constamment dans du matériel plus performant, afin d'aborder la très haute définition numérique.

Mes sujets de prédilection sont le paysage, la nature, le monde animalier, le portrait, le photojournalisme, l'évènement sportif ou social et politique; avec une fascination particulière pour les manifestations musicales, les spectacles de rue ou de scène qui offrent un prolongement à l'interprétation et à la création artistique .

J'ai eu le bonheur de photographier des danseurs, des musiciens, des chanteurs, des chorégraphes du Collectif d'artistes GRADISCA depuis fin 2006 sur divers lieux de spectacles, de travail, de vacances, de vie ou de soins ; le résultat visible est dans ce livre.

<http://pierre.esteffe.free.fr>
courriel : pierre.esteffe@free.fr
mobile : 06 60 46 89 52

*Un grand merci à Fanny Joseph pour son aide à la mise en forme de ce livre...
Un autre merci, aussi grand, à Rubrik C, pour leur soutien depuis tant d'années et pour l'édition de ce livre...
Enfin, un grand merci à tous ceux qui nous ont soutenu durant ces 10 premières années : artistes, institutions, partenaires, sponsors, mécènes et ceux que nous pourrions avoir oublié...
Pour l'édition de cet ouvrage, nous avons reçu une aide financière de la Compagnie Aquitaine des Musiques Anciennes (assoc. loi 1901).*

Présence des artistes

- P.6 **Annie Ducloux** (7, 46, 68, 71, 74)
- P.7 **Jean Fournier, Madeleine Martin** (77), **Colette Houzard** (46, 71, 74, 76), **Chantal Boussard, Denise Fournier, Georges Nikolaidis** (8, 9, 10, 17, 18, 21, 33, 34, 36, 38, 48, 49, 61, 69, 71, 74, 76, 77, 80, 81, 83, 86, 87, 88, 89)
- P.8 **Claire Montoya-Bruneau** (9, 10, 11, 16, 30)
- P.12 **L'Orchestre d'Accordéons de Paris sous la direction de José Vicario** (14, 15, 58)
- P.16 **Thierry Gary**
- P.17 **Céline Lavenas, Laura Forget, Patrick Royer** (18, 64), **Noémie Ahyi, Nadia Renno** (18)
- P.19 **Ensemble Recoson**
- P.20 **Juan Garcia**
- P.25 **Dominique Lacomblez, Samuel Wahl, Cyril Duret**
- P.26 **Loukia Nikolaidis** (27, 86, 88)
- P.27 **Philippe Lombardo** (46, 86, 87), **Yann Sévin, Yves Le Ray**
- P.28 **Ronan Yvon, Sophie Bardou, Jean-Paul Moreau, Ludovic Alainmat** (48)
- P.29 **Valérie Barki, Thomas Huiban**
- P.31 **Romain Bernard** (50, 51), **Julie Galopin** (50, 51, 54, 55, 56, 60, 61, 63), **Paul Rousseau** (33, 34, 35, 91), **Catherine Rousseau-Thérouenne** (91)
- P.33 **Mathieu Dupouy** (34),
- P.36 **Justine et Paul Hulin, Claire Monjanel**
- P.40 **Isabelle de Saint Jores** (42)
- P.43 **Péguy Lecaude**
- P.45 **Niels Rabusseau**
- P.47 **Sylvain Riou-Fougeras, Eric Groussard** (53, 66, 81, 83), **Clémentine Gelée, Mathieu Nowakowski, Francette Vernay**
- P.48 **Ludovic Prével** (61, 76, 77), **Laurent Plégelatte** (90), **Patrice Goldberg, Eric Merlo**
- P.49 **Philippe Chagne**
- P.54 **Héloïse Desfarges** (55, 60, 62, 63)
- P.57 **Margot Hallaire**
- P.58 **Jean-Michel Alhais, Saoqi Tang**
- P.64 **Sandrine Domon, Delphine Gillet Noël, Vénissia Pieru, Wagner De Matos Passos, Elisa Hsiao Ying-Chen, Dominique Hollebeke, Stéphanie Sens**
- P.65 **Frédérique Garnier**
- P.66 **Baptiste-Florian Marle-Ouvrard**
- P.67 **Carine Flaum-Mouffron** (79, 80, 81, 83, 84), **Alexandre Lacour** (79, 83)
- P.71-74 **Jean Baptiste Pignol, Jean-Marc Ayrignac, Cédric Khadraoui, Christophe Corbet, Aurélie Degisors, Christine Chapelier**
- P.77 **Denise Honigman, Fribourg Blanc, Claudette Roux**
- P.79 **Kazuko Hiyama** (83), **Pierre Carrive** (81, 83)
- P.85 **Pandelis Terezakis** (87, 88)
- P.86 **Theofilos Terezakis, Chagall** (chien d'assistance)

En 2002, La Compagnie GRADISCA voit le jour sous la forme d'une association Loi 1901 et met en place ce qui constituera les fondements de sa réflexion et de sa pratique... Depuis lors, GRADISCA COLLECTIF D'ARTISTES, forte de ses premières années d'expériences, reste fidèle aux mêmes aspirations :

Contribuer à la diversité des expressions artistiques et des pratiques culturelles, fussent-elles être imprévisibles, turbulentes, voire même invendables selon les diktats de « l'esthétique » économique d'un monde où la rentabilité tend à devenir le premier, voire le seul critère de valeur et où les artistes doivent se plier à ce critère ou se marginaliser, au risque, pour certains, de disparaître,

Militer pour que la place de la Culture dans la société se développe, telle est la volonté des membres de GRADISCA qui conçoivent la Culture comme un moyen d'éducation, d'humanisme et de solidarité. Pour se faire, ils explorent et investissent de nouveaux territoires de l'art,

S'engager dans une démarche artistique de qualité, consciente et respectueuse de sa responsabilité sociale et solidaire à l'adresse de publics à qui l'on offre d'ordinaire qu'un accès restreint à la performance comme à la pratique artistique. Un engagement qui, au fil des années, est devenu prioritaire pour les membres de GRADISCA,

Œuvrer pour l'amélioration de l'environnement professionnel et humain de l'artiste. Pour répondre à ses aspirations, GRADISCA, collectif pluridisciplinaire d'artistes, choisit d'intervenir principalement hors des lieux qui sont d'ordinaire réservés aux pratiques artistiques. Ses actions se centrent en direction des enfants, des personnes âgées et des personnes handicapées, en milieu hospitalier et autres espaces d'accueil ou d'hébergement. Parallèlement à cet engagement social et solidaire, GRADISCA mène des opérations de sensibilisations en direction du grand public.

GRADISCA COLLECTIF D'ARTISTES mobilise ses forces pour défendre ses deux idées maîtresses :

une « **Culture pour tous** » et une « **Culture accessible par tous** »